



# Ariel Elizondo Lizarraga

**Artista escultor**

**Nombre: Ariel Elizondo Lizarraga.**

**Nacimiento: 29 Junio 1968 en Ixelles (Bélgica).**

**Nacionalidad: Española.**

**Taller y exposición: Bera de Bidasoa (Navarra).**

## EXPOSICIONES PERMANENTES:

**2021:**

**Permanente – Galería Enrique Llamas – Bilbao (Vizcaya).**

**Permanente – Madhouse Gallery – Altea (Alicante).**

**Permanente – Galerie Chapelain – Saint Jean de Luz (Francia).**

**Permanente - Galería Michel Menéndez – Pamplona (Navarra).**

**Permanente - Panofsky Gallery – Crans Montana (Suiza).**

**Permanente - Brigit Gallery - Bruselas (Bélgica).**

**2022:**

**Permanente – Galería Enrique Llamas – Bilbao (Vizcaya).**

**Permanente – Galerie Chapelain – Saint Jean de Luz (Francia).**

**Permanente – Magasin Bellevue - Salies de Bearn (Francia).**

**Permanente - Galería Michel Menéndez – Pamplona (Navarra).**

**Permanente - Panofsky Gallery – Crans Montana (Suiza).**

**Permanente - Brigit Gallery - Bruselas (Bélgica).**

**Permanente – Galerie Arnaud – La Rochelle (Francia).**

Permanente – Galerie Barsacq – Paris (Francia).  
Permanente - Galeria l'oeil du Prince – Biarritz (Francia).

2023:

Permanente – Galería Enrique Llamas – Bilbao (Vizcaya).  
Permanente – Galerie Chapelain – Saint Jean de Luz (Francia).  
Permanente - Galería Michel Menéndez – Pamplona (Navarra).  
Permanente - Brigit Gallery - Bruselas (Bélgica).  
Permanente – Galerie Arnaud – La Rochelle (Francia).  
Permanente – Galerie Barsacq – Paris (Francia).  
Permanente - Galeria l'oeil du Prince – Biarritz (Francia).  
Permanente - Galerie Beukenhof - Gante (Bélgica).  
Permanente - Galeria Ekain – San Sebastián (Guipúzcoa).

2024:

Permanente – Galería Enrique Llamas – Bilbao (Vizcaya).  
Permanente – Galerie Chapelain – Saint Jean de Luz (Francia).  
Permanente - Galerie l'oeil du Prince – Biarritz (Francia).  
Permanente – Galerie Barsacq – Paris (Francia).  
Permanente – Galeria Ekain – San Sebastián (Guipúzcoa).  
Permanente – Galerie Beukenhof – Gand (Bélgica).  
Permanente – Galerie Giardino – Maastricht (Holanda).  
Permanente – Ansorena Gallery– Madrid (Madrid).

2025:

Permanente – Galería Enrique Llamas – Bilbao (Vizcaya).  
Permanente – Galerie Chapelain – Saint Jean de Luz (Francia).  
Permanente - Galerie l'oeil du Prince – Biarritz (Francia).  
Permanente – Galerie Barsacq – Paris (Francia).  
Permanente – Galeria Ekain – San Sebastián (Guipúzcoa).  
Permanente – Galerie Giardino – Maastricht (Holanda).  
Permanente – Ansorena Gallery– Madrid (Madrid).  
Permanente – Gate Gallery – Bruselas (Bélgica).  
Permanente – Galeria São Mamede Lisboa-Oporto (Portugal)

## **HISTORIA:**

**De padre bilbaíno y madre navarra. Nací en Bruselas (Bélgica), donde cursé los estudios de Bellas Artes, debido a la influencia de mi madre que es pintora.**

**En mi juventud nos trasladamos a Navarra, y allí empecé mi empresa familiar dedicada a la piedra natural, creándome una estrecha relación y conocimiento de ella, a través de viajes por canteras nacionales y extranjeras y una fuerte relación con la arquitectura.**

**Actualmente vivo en San Sebastián (Guipúzcoa).**

**Mi especialidad como artista se centra principalmente en la escultura de piedra natural y acero.**

El hecho de querer desarrollar mi creatividad a través de la piedra y el acero, procede de mis orígenes por parte de mi padre, por mis tiempos pasados en Bilbao y mis estancias de niño por la zona unido a la piedra, por esa relación íntima con ella.

En mis visitas y paseos por mis canteras, observo y contemplo las formaciones petrográficas, su composición, colores, texturas, sus formas..., ahí empieza el encuentro con la materia..., abro un diálogo con ella, la toco y acaricio..., ella me transmite su energía y yo la miá..., pido permiso (al universo) para llevármela,.... el proceso de inspiración comienza ahí....

Para esculpir, bajo a Tafalla (Navarra), al pueblo de mi madre, y ahí en mi campa al aire libre, según me deja la meteorología, creo y hago realidad mis sueños e ideas. Doblo en frío, con la sola fuerza de la energía de mis brazos y pensamientos. En la piedra está impreso el paso del tiempo..., la madre tierra; el acero, también de origen mineral, expresa el movimiento., el momento exacto en el paso del tiempo., y es a través de sus curvaturas como expreso nuestros momentos más amorosos..., rápidos,.... trágicos o repetitivos... y la vida continua... porque el acero continua su trayecto.... Es después cuando llevo las esculturas a mi taller en Bera de Bidasoa (Navarra), y allí ejecuto los ensamblajes y acabados.

#### CRITICA:

*"La trayectoria vital de Ariel siempre ha estado en continuo e íntimo contacto con la piedra natural, de la que es un verdadero especialista tanto en sus aspectos técnicos como en su aplicación para diversos usos profesionales. Durante muchos años visitó canteras en todo el mundo y conoció en profundidad las formaciones naturales de todo tipo de rocas y piedras, así como los procesos de extracción, corte y acabados. Esa rica experiencia laboral le sirvió asimismo para un conocimiento sólido del acero en una rica variedad de modalidades y aplicaciones. En esos años se fue desarrollando paralelamente su vocación artística como escultor. En su juventud tuvo oportunidad de estudiar y conocer bien las escuelas de arte contemporáneo en Bélgica, pero a su regreso a Navarra el contacto con la tradición de la rica escuela vasca de escultura (Chillida, Oteiza, Mendiburu, etc.) espoleó una indagación metódica y profunda sobre la integración de ambos elementos de un modo genuino y original. La piedra sirve como soporte fundamental, como esencia y base del conjunto ya sea en roca viva o tallada, y de ella surge el acero en formas estilizadas y cinéticas. Se produce así un diálogo vital entre ambos elementos: el origen y la formación de la naturaleza en su aspecto primario por un lado, y por otro el desarrollo personal que en sus variantes líricas o dramáticas representa la búsqueda de un recorrido intensamente personal. El acero, trabajado siempre a mano y en frío, surge de la piedra viva en formas varias, ya sea fino o grueso, oxidado o pulido, natural o laminado en colores, y crece ondulado o retorcido en aventuras estéticas donde piedra y acero conforman una danza visual y sugerente hasta lo onírico e inefable. Todo cabe y se expresa libremente en esa coreografía de dos materiales complementarios, sin excluir el sentimiento dramático, el grito heroico o el difícil equilibrio de lo cotidiano en la existencia humana. Es un arte no conceptual pero sí conceptualizado en simbolismo vibrante y pleno de tensión expresiva. Es un arte moderno y actual porque hunde sus raíces en lo primario y ancestral para proyectarse en ese futuro incierto que a veces nos asusta y siempre nos desafía, un arte que con elementos muy étnicos logra elevarse a un lenguaje universal."*

A. Delgado (Crítico de arte).