



Esencia Creativa es un momento personal, representativo de mi vida. Nace de mi propia esencia, gracias a un conjunto de vivencias, las cuales han sido claves en la toma de decisiones, creándose un encadenamiento de casualidades. Viajes, personas, lugares, de los cuales intento expresar cada recodo.

Destacando, en especial, a las personas que, incondicionalmente, me aportan lo mejor de ellos. Momentos con la familia y buenos amigos, raíces que corren por cada rincón de mi cuerpo y son culpables de éste deseo intenso por crear.

Cada obra representa un estímulo, sensaciones o vivencias de mi vida.

Es la forma que tengo de expresar mi mundo interno, mi esencia creativa.

Una vida desarrollada entre arte ha desembocado en una necesidad creativa. Una creatividad que hace brotar a través de un sencillo material pero el cual sabe hacer hablar, la malla metálica. Juega con las líneas metálicas y de ellas nacen cuerpos humanos, los que actualmente exhibe en varios espacios expositivos de Madrid, Marbella, Roma, Milán y Nueva York.

Emergen también elementos de la naturaleza, que a convertirse en realidad amenazan; plataneros, hojas exóticas a modo de murales, palmeras, nenúfares y un largo etc... que la artista ha expuesto en varias exposiciones como la que presentó en su ciudad natal, Béjar (Salamanca) junto a su padre, pintor y escultor Ricardo Martín Vázquez, ambos dando a conocer sus últimas obras. (Agosto 2016)

Las composiciones escénicas resultan, por otro lado, obras teatrales escultóricas que actúan y nos representan escenas, tales como "El hombre y el fuego". Como en la exposición individual en Nov. 2017 en Ópera Madrid. (Salón de Mía) escena escultórica que viene conformada por una chimenea contemporánea que escupe llamas de fuego, formando caras humanas.

Cabe destacar la participación en la Edición de Casa Decor 2018 participando en varios espacios de prestigiosos interioristas del país.

Esto ha llevado a trabajos en colaboración con decoradores, diseñadores en diferentes eventos, como la colaboración en la IV Edición Premios Interiores 2018 en el Hotel Palace, Madrid.

Como exposición permanente dispone de un espacio en RESTAURANTE SANTCELONI (2estrellas michelin) (Paseo de la Castellana,45), donde puede verse gran parte de la obra de Elisabeth.

Ha participado en la 4ª Edición de Arte Contemporáneo "Art3f Toulouse" celebrado en Febrero de 2019 en Toulouse, Francia.

Exposición individual en Neolith Urban Boutique Madrid. Octubre-Noviembre 2019. Presentación muestra escultórica.

Casa Decor 2020. Realización de Palmera Africana, diseño a medida para proyecto de interiorismo, "Lunas de Bioko". (Marzo 2020).

Posteriormente adquirida y colocada en Palacio de Esquileo de Segovia del siglo XVIII. (Abril 2021).

Participación en la Feria Marbella Design Fair and Art 2020. (Sep-Oct 2020)



Selección de obra “The Symbol” para portada de revista Elle Decoration: Tendencias en decoración, arte y diseño. (nº192 Marzo 2021)

Elaboración y entrega de los premios Buero de Coca-Cola del prestigioso galardón teatral para jóvenes artistas en el Teatro Real, con la obra “La Voz del Arte”. (Junio 2021)

Exposición colectiva, Arte Salmantino en (tiempos de) pandemia.  
Palacio de la Salina presenta cada una de las obras nacidas durante la pandemia de reconocidos artistas salmantinos. (Marzo-Abril 2022)

Colaboración artística con la firma Rugiano Roma – Luxury Design. Espacio expositivo en Lungotevere dei Fiorentini, 8. Roma, Italia. (Desde Junio 2022)

Participación en la Feria del Salone del Mobile Milano 2022, de la mano de la firma Rugiano Furniture – Luxury Design.

Actualmente con espacio expositivo y colaboración artística en Vía della Moscova, 53, Milano, Italia.

Participación en la Feria Marbella Design Fair and Art 2022. (Nov 2022)

Exposición individual en Rugiano Madrid, calle Castelló 11. Madrid. (Nov-Dic 2022)

Las formas y volúmenes que conforman las obras quieren integrarse entre los diferentes elementos y seguir un camino paralelo a las últimas tendencias. Arte junto a arte, persiguiendo la armonía y el ritmo conjunto.

El trabajo con la malla metálica ofrece la posibilidad de trabajar un material moderno que se integra fácilmente en diferentes ambientes pero sin perder el clasicismo de líneas limpias, sutiles, sin artificios decorativos, como el hallado en los torsos desnudos, que la artista considera su huella de identidad, o en la vaporosidad de los ropajes en movimiento de otras obras.

De este modo, la artista trata de plasmar, junto a sus obras, los orígenes de sus sentimientos, su personalidad, inquietudes y rasgos característicos de su temperamento.

Silvia María Martín

*\_Crítica de Arte\_*